

portfolio

SALYMAH ASSANE

Designer d'espace et urbaniste, je me concentre sur la production graphique et le dessin numérique appliqués aux projets de conception et d'aménagement.

Je réalise des plans, coupes, élévations, axonométries, schémas, modélisations 3D, rendus et supports de présentation, de la production technique à la mise en forme graphique.

Ma pratique associe CAO/DAO, modélisation 3D et outils Adobe, avec une attention particulière portée à la lisibilité, à la précision et à la cohérence des livrables.

Je peux également intervenir en indépendante pour renforcer ponctuellement une équipe sur des besoins de production graphique et de dessin numérique.

Contacts

Email : salymah.assane59@gmail.com

Email pro : contact@urbadesignpro.com

Behance : <https://www.behance.net/salymahassane>

Linkedin : <https://www.linkedin.com/in/salymah-assane-24a545206/>

|.Curriculum Vitae

01 Formation

2022 - 2024

MASTER URBANISME & AMÉNAGEMENT
Parcours CADD
Université de Lille

2021 - 2022

DN MADE — PAYSAGES & TERRITOIRES
ESAAT de Roubaix

2020 - 2021

LICENCE 1 ARCHITECTURE
UCLouvain de Tournai

2018 - 2020

BTS DESIGN D'ESPACE
ESAAT de Roubaix

02 Compétences

Dessin numérique

Plans · Coupes · Élévations

Représentation

Axonométries · Schémas · Cartographies

Visualisation

Modélisation 3D · Rendus · Photomontages

Édition

Mise en page · Présentations · Documents de projet

Conception

Analyse de site · Diagnostics · Suivi de projet · Gestion · Conception urbaine

03 Expériences

FONDATRICE urbadeSignpro

Studio de production graphique de projets - 2024/2025
urbadeSignpro produit des plans, coupes, schémas, modélisations et rendus pour rendre les projets de conception et d'aménagement clairs, lisibles et structurés.

MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE

Long stage en AMO / DAMO - 2024
Production de supports graphiques appliqués aux projets urbains et d'aménagement. Travail notamment autour du dispositif Coins Nature : représentation, structuration et communication graphique des projets.

AGENCE PAYSAGE — LILLE

Stage en paysage / urbanisme - 2023
Participation aux différentes phases de projet, de l'Avp au Pro.
Production de plans, documents graphiques et supports de projet.

SLAP PAYSAGE — Marcq en Baroeul

Stage en paysage - 2021
Participation à la production graphique et au développement de projets paysagers.

ZERM — ROUBAIX

Stage en association d'architecture - 2018
Participation à des projets liés à l'espace, à l'architecture et au réemploi, avec production de supports de représentation.

04 Logiciels

CAO / DAO

AutoCAD · Revit · Vectorworks

MODÉLISATION / VISUALISATION

SketchUp · Lumion

GRAPHISME / ÉDITION

Photoshop · Illustrator · InDesign

CARTOGRAPHIE

QGIS

BUREAUTIQUE

PowerPoint · Excel · Word

05 Langues

Anglais — Intermédiaire
Espagnol — Notions

| Sommaire

AutoCAD · Photoshop



1. Du Paysage à l'intrigue...

AutoCAD · Photoshop · Illustrator



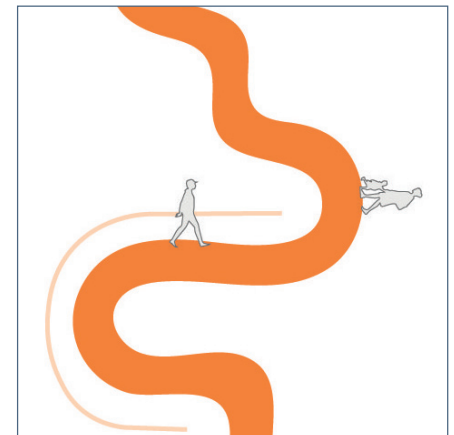
2. La Cour *renversée*

Revit



3. Quartier Bioclimatique - Utrecht

Photoshop · Illustrator · InDesign



4. Les Rubans du Vivant

1 | Du Paysage à l'intrigue...

Cambrai — Presqu'île de l'Escaut

DN MADE Paysages & Territoires · 2023–2024 · Revalorisation 2026

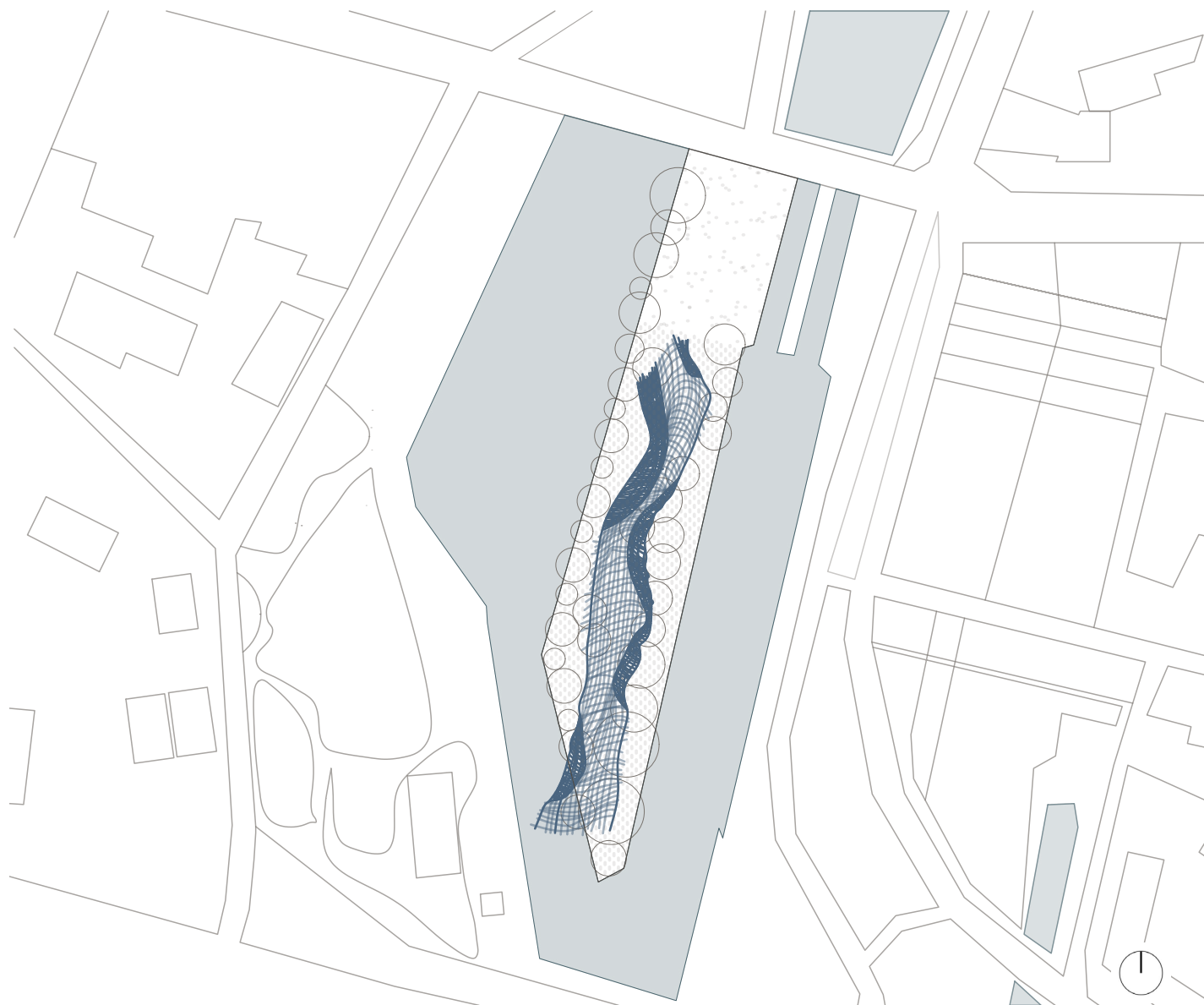
Une promenade paysagère transformée en expérience sensorielle.

Sur près de 200 mètres, une coque séquencée en trois parties en osier tressé accompagne la déambulation, alternant enveloppement, ouvertures et vues sur le canal. Sa hauteur varie selon le paysage et les usages existants, jusqu'à dialoguer avec la canopée.

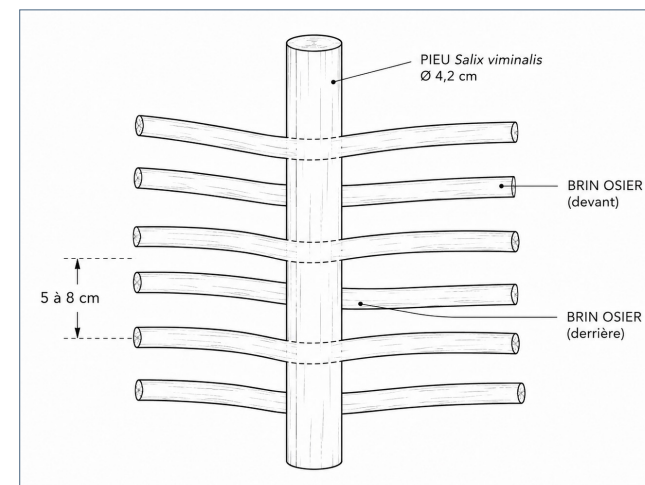
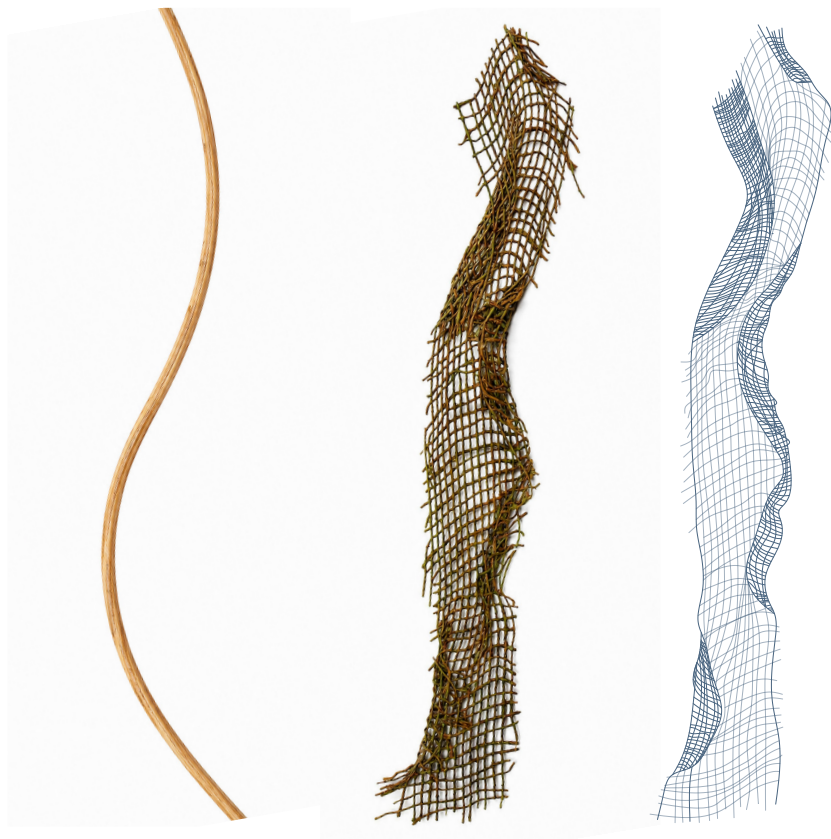
Carte à l'échelle urbaine — Cambrai



Carte à l'échelle du projet

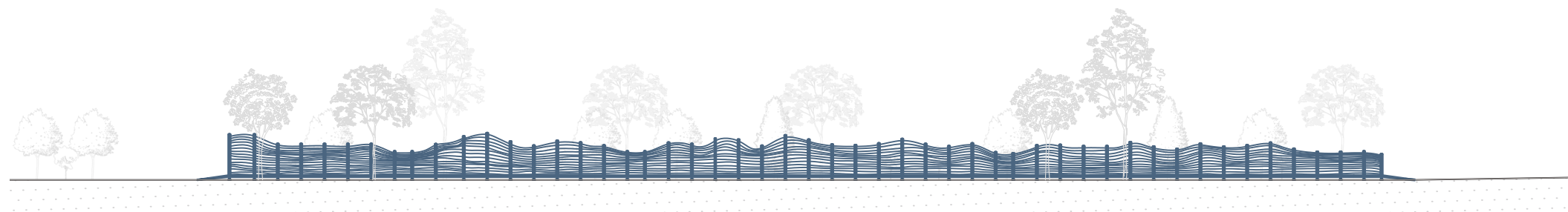


Plan de principe · 1:2000e

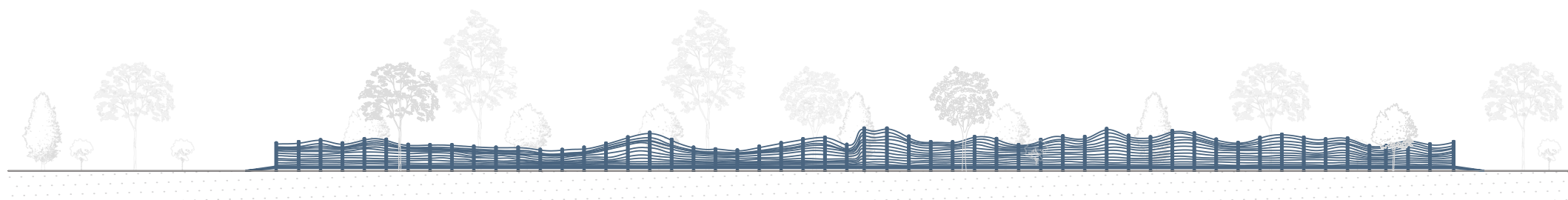


Principe constructif du tissage

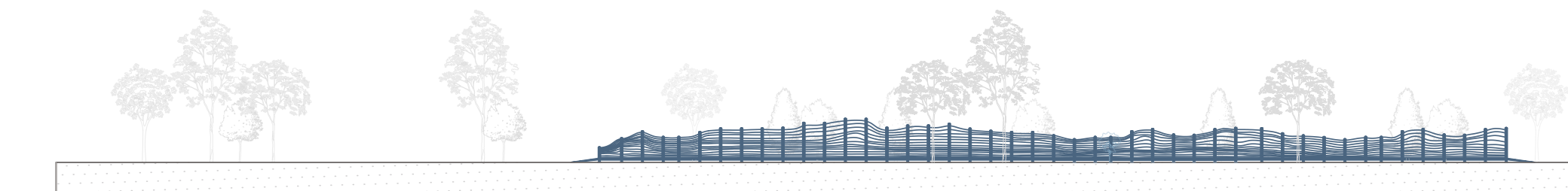
L'osier *Salix viminalis*, ressource locale liée à la vallée de l'Escaut, devient à la fois matière constructive et mémoire du territoire.
Son tissage évolue du dense vers l'ajouré pour filtrer la lumière et ouvrir ponctuellement le paysage.



Coupe longitudinale_PART 1 · 1:200e



Coupe longitudinale_PART 2 · 1:200e



Coupe longitudinale_PART 3 · 1:200e

La structure se déploie en trois séquences reliées par des ouvertures.
La coupe révèle les variations de hauteur du tissage et son rapport d'échelle avec la végétation existante.

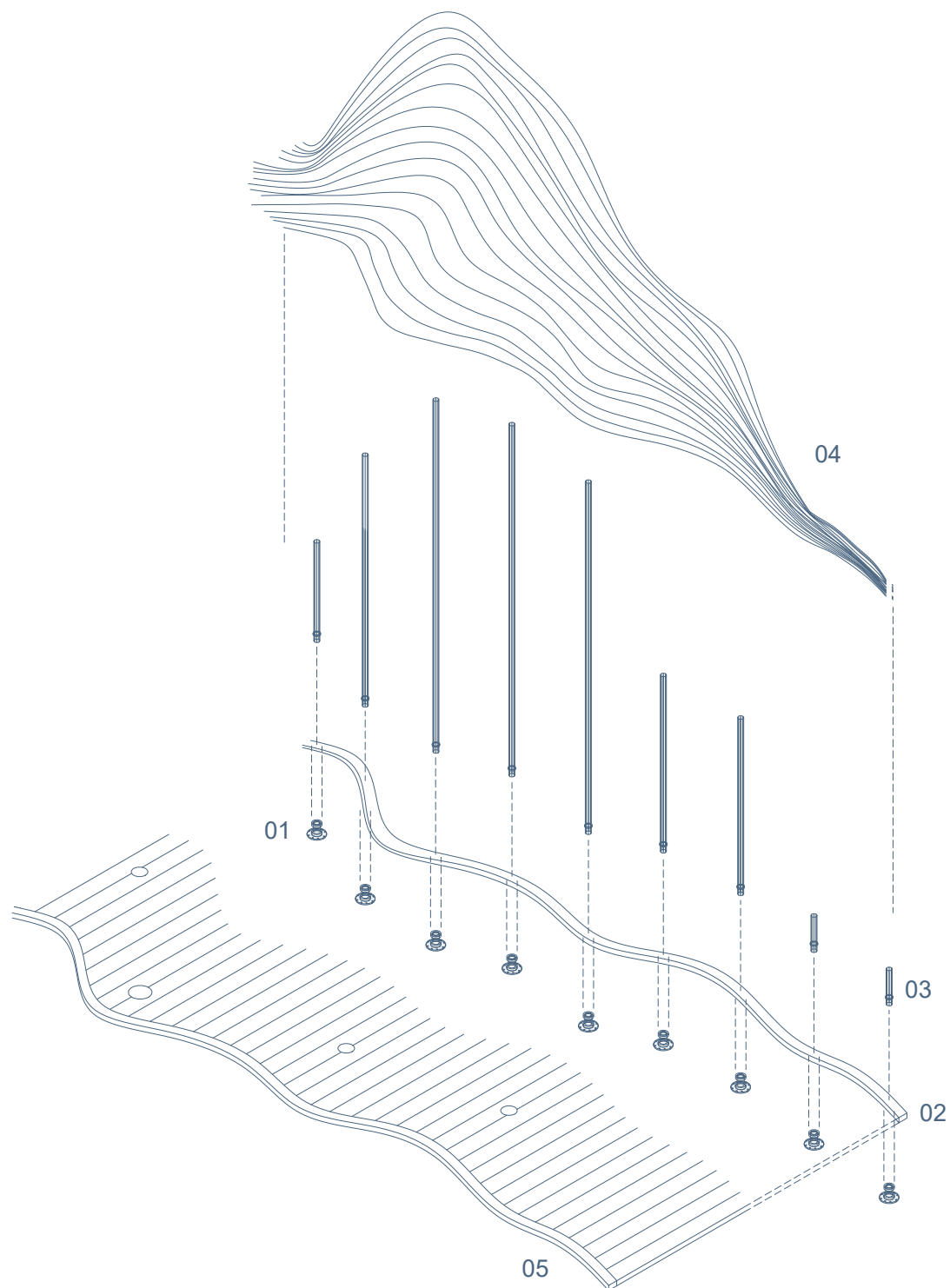
01 — Plots réglables
Plots posés sur le sol naturel, sans intervention lourde sur le terrain.

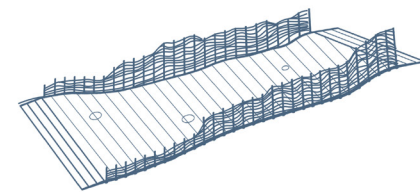
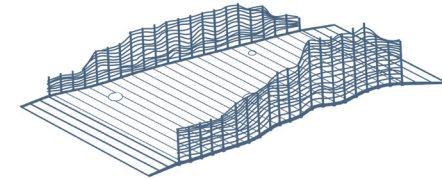
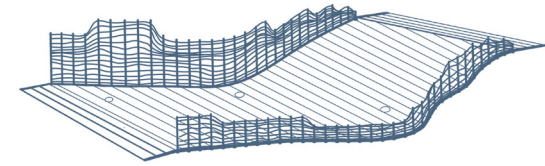
02 — Lambourde basse
Lambourde continue fixée sur les plots, suivant le tracé ondulant du parcours.

03 — Pieux d'osier
Pieux d'osier vert implantés tous les 90 cm selon le profil variable de la coque.

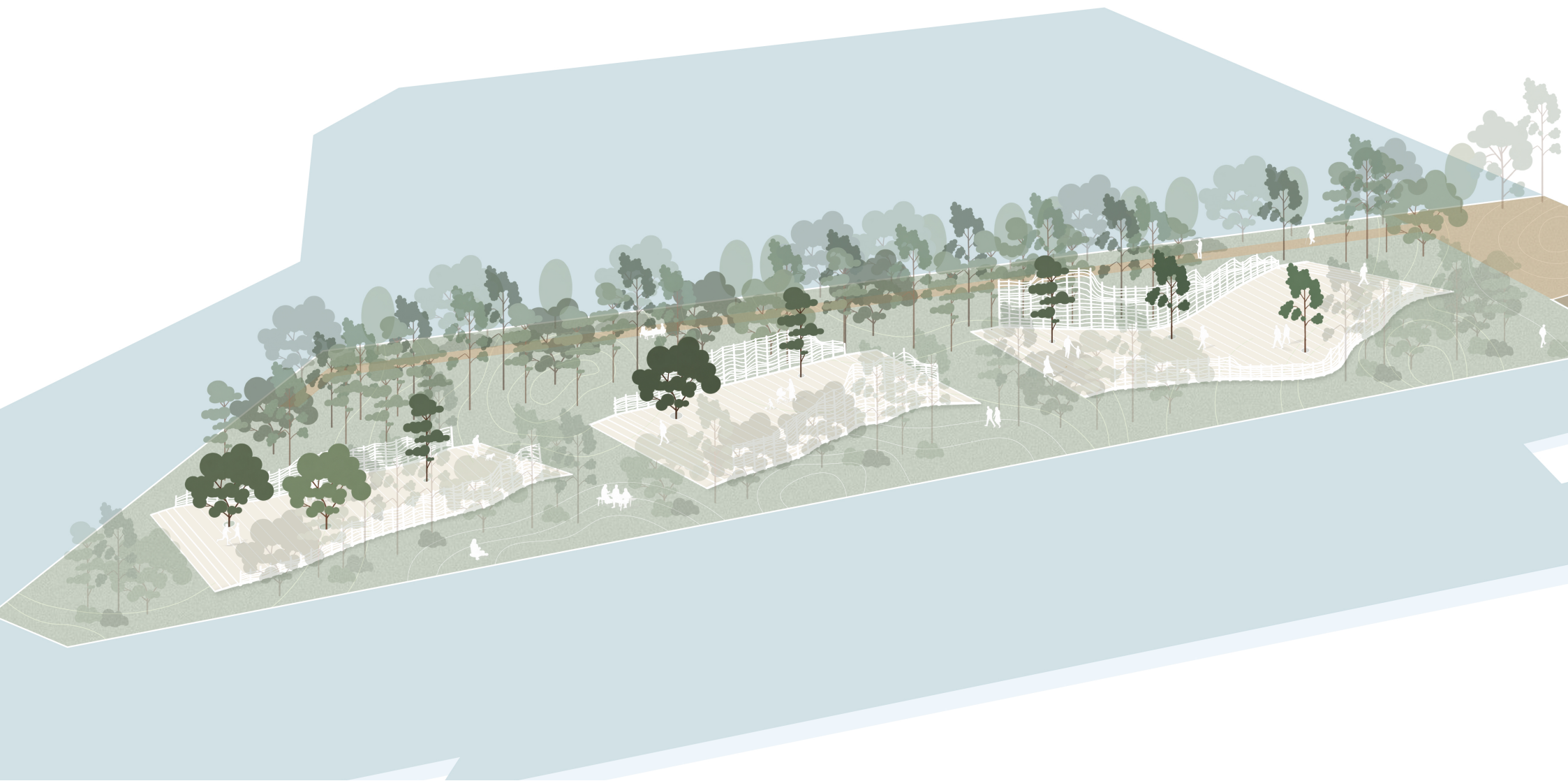
04 — Tissage
Osier assoupli puis tressé sur gabarit temporaire. La géométrie en arche assure la stabilité de la coque.

05 — Parcours
Lattes de bois posées à niveau constant dans la coque, avec des ouvertures permettant de préserver les arbres existants.





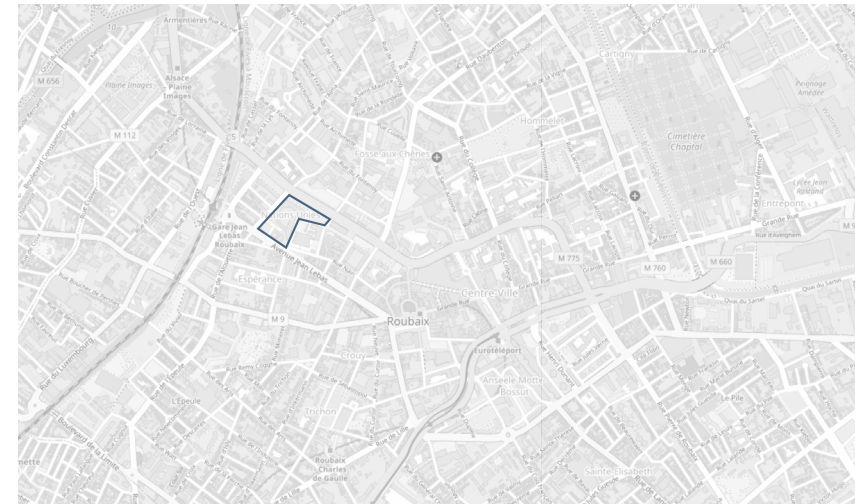
Plan de projet · 1:1000e



2 | La Cour renversée

Roubaix — Cour de l'ESAAT
DN MADE Design d'espace · 2021–2022 · Revalorisation 2026

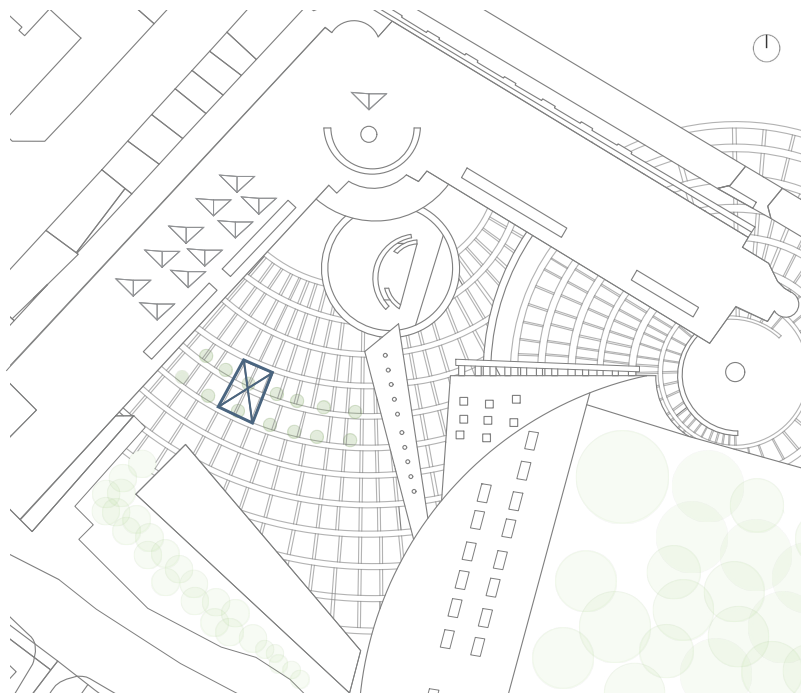
Transformer une cour minérale par un geste unique : creuser.
Né d'une recherche graphique au fusain, un ruban habitable s'inscrit dans le sol et crée un espace de pause en contrebas. Courbes, végétation et couleur composent un univers à part, entre désimperméabilisation, usages libres et matérialité inspirée du contexte roubaisien.



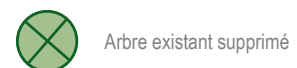
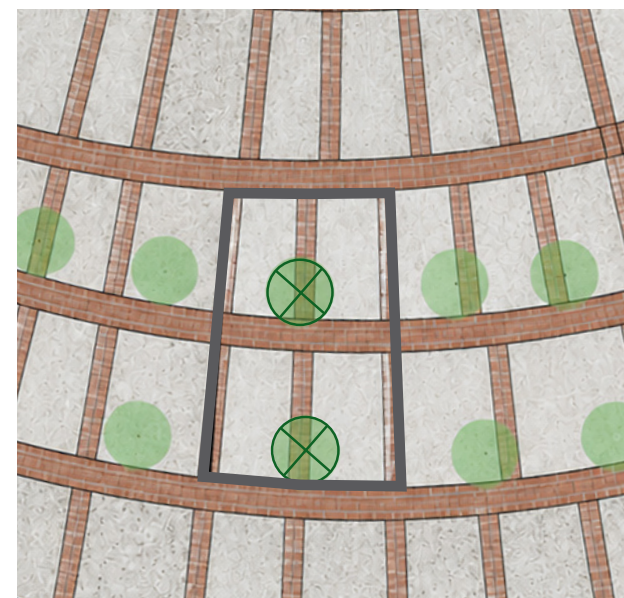
Carte échelle urbaine — Roubaix



Carte à l'échelle du contexte du projet



La cour de l'ESAAT — Autocad

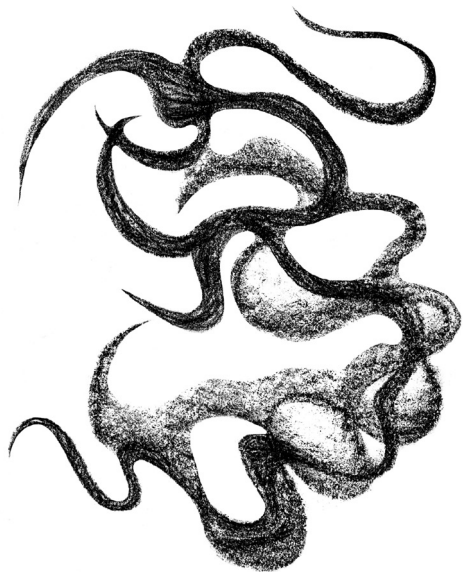


Arbre existant supprimé



Arbre existant conservé

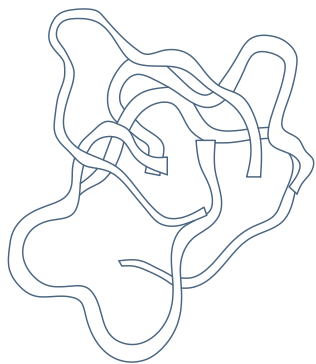
Le projet s'inscrit au cœur de la cour de l'ESAAT. Le plan situe son emprise et met en évidence l'évolution de la trame végétale entre arbres conservés, déposés et nouvelles plantations.



01. Geste - Recherche au fusain

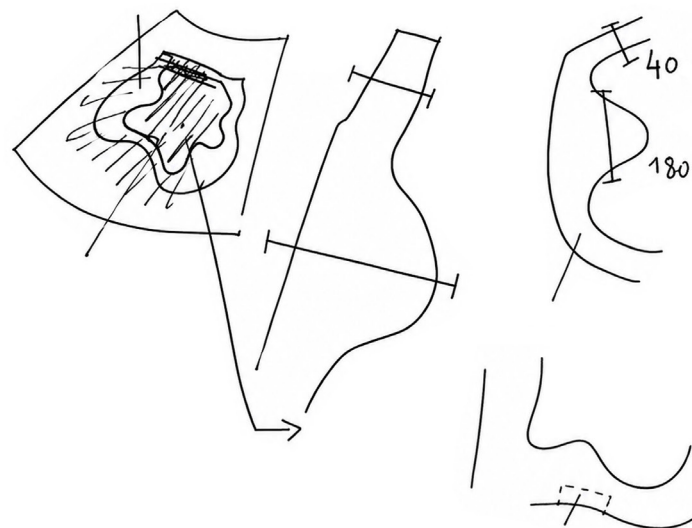
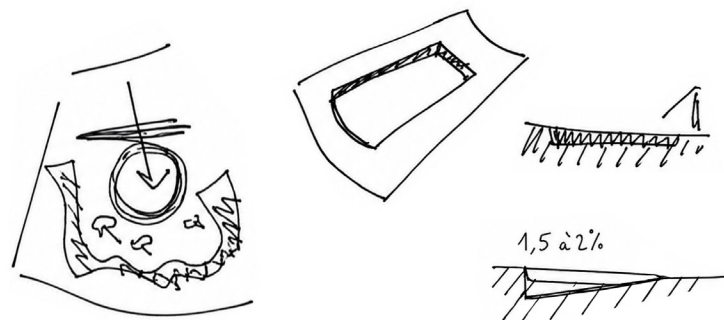
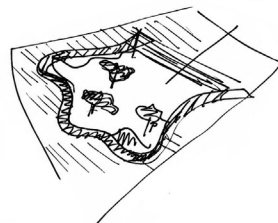
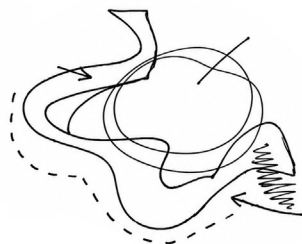
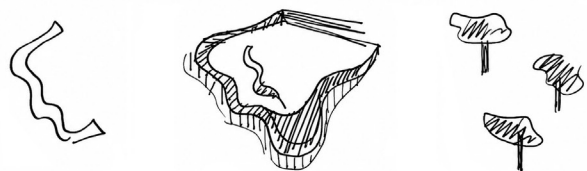
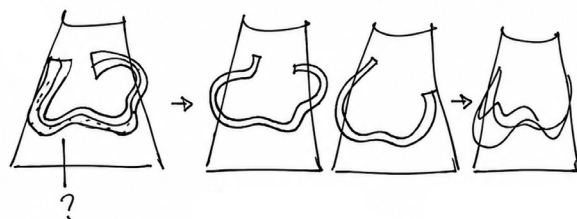
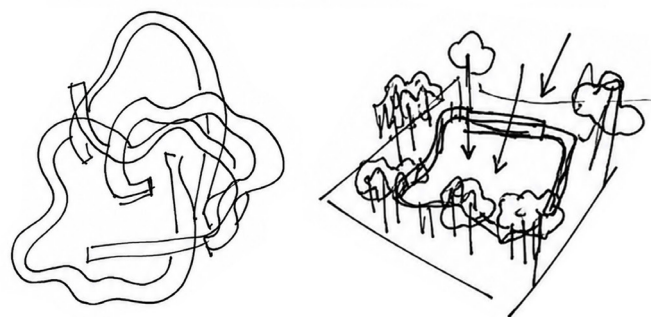


02. Volume



03. Extraction des lignes en DWG

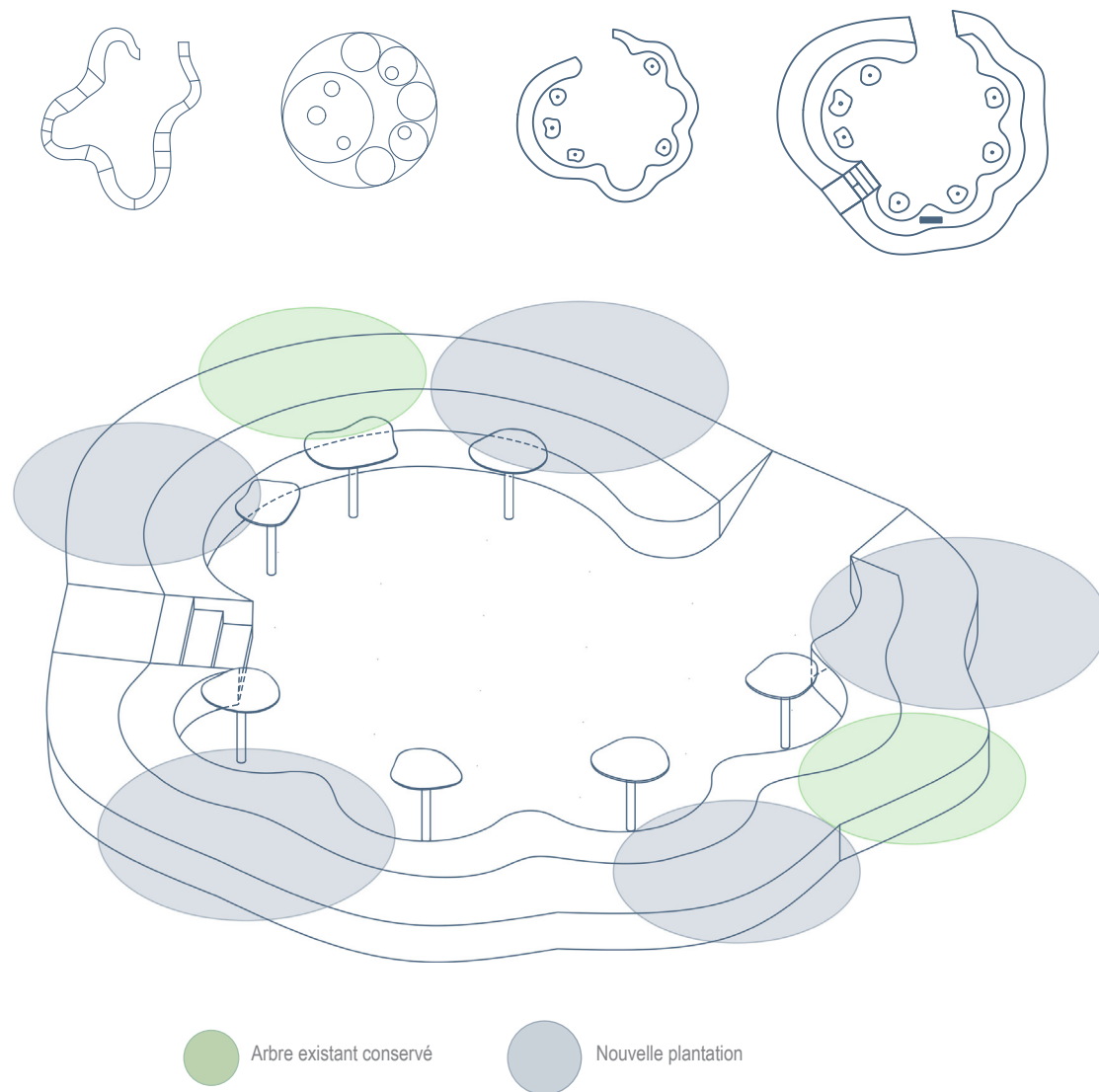
Un dessin instinctif au fusain constitue le point de départ. Ses lignes sont extraites, expérimentées en maquette puis déclinées en trois familles de courbes. L'une d'elles est sélectionnée et géométrisée pour devenir un espace réellement praticable.

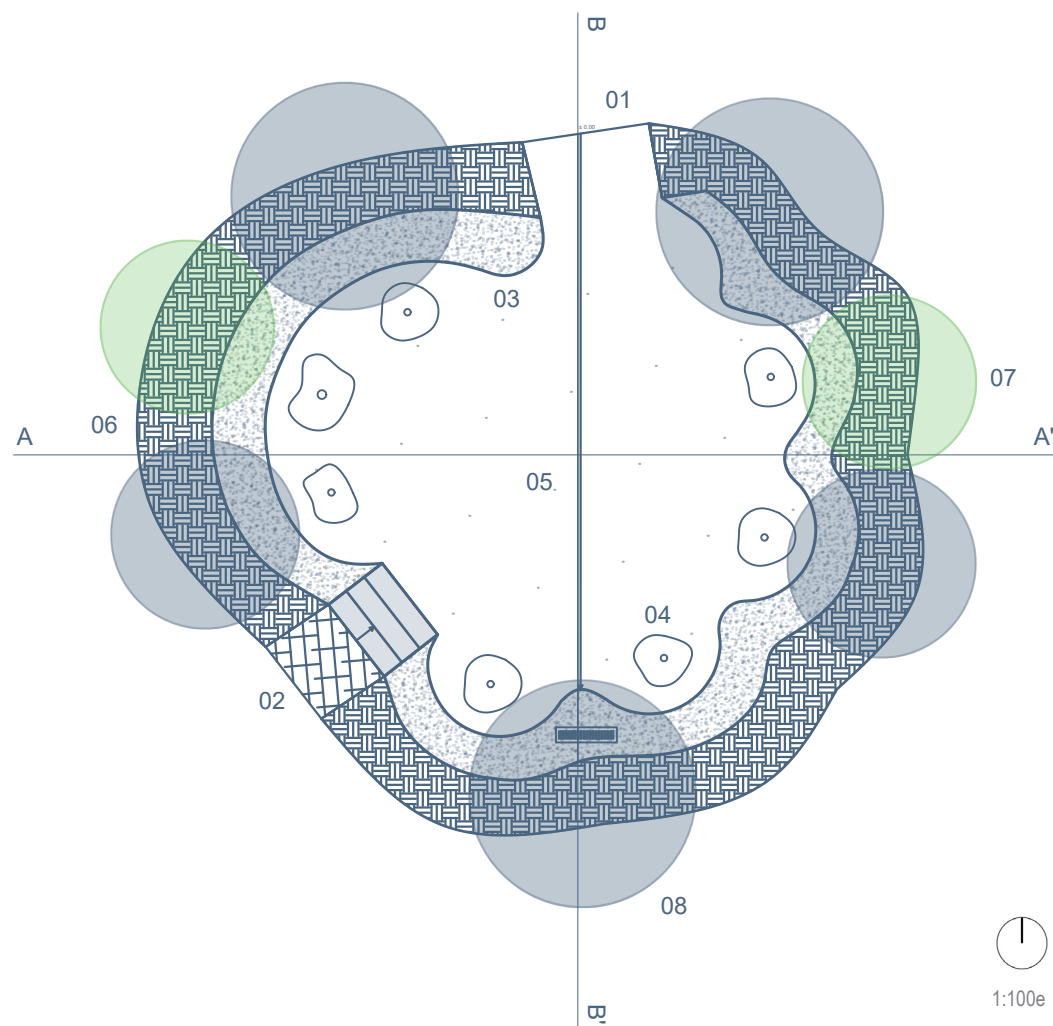


04. Habiter la forme - Croquis de recherche des usages

| . De la forme à l'espace

La forme sélectionnée est progressivement rationalisée pour accueillir circulations, assises et espaces de pause, tout en conservant le mouvement issu du dessin initial.





Étroite → assise individuelle
 Intermédiaire → travail / échange
 Large → assise libre / position allongée

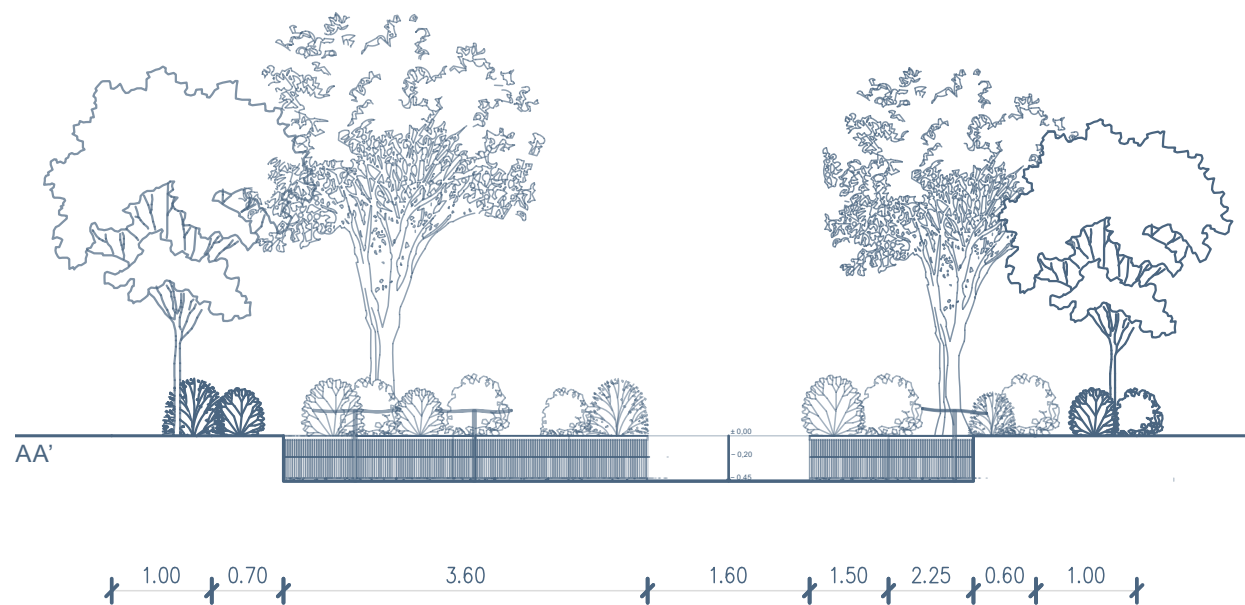
- 01. Entrée principale — rampe accessible
- 02. Entrée secondaire — emmarchement
- 03. Ruban habitable — assise intégrée
- 04. Table de travail
- 05. Sol en résine colorée

- 06. Ceinture plantée
- 07. Arbre existant conservé
- 08. Arbre nouvellement planté + nouvelle plantation arborée

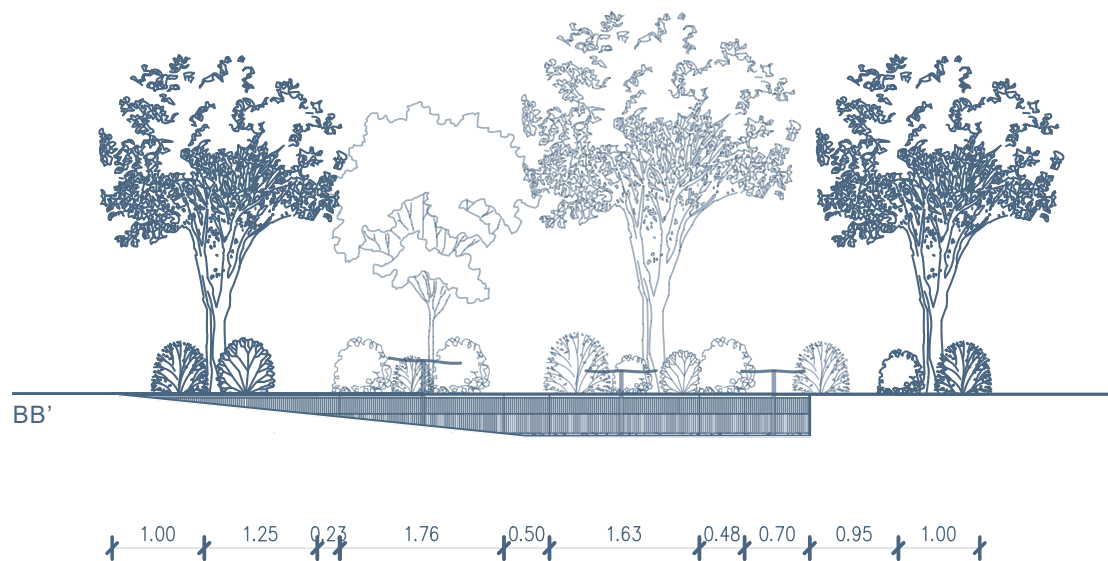
| . Rentrer dans le paysage

Le projet s'enfonce de 45 cm dans la cour.

Le décalage de niveau crée un espace plus intime, tandis que les plantations forment progressivement une protection à hauteur du regard.



1:75e



1:75e

STRATES VÉGÉTALES

Strate basse

Stipa — graminée légère

Strate intermédiaire

Gaura · *Echinacea* — vivaces florifères

Strate haute

Miscanthus — graminée structurante

Strate arborée

Arbres existants conservés + nouvelles plantations : *Amelanchier lamarckii* (x5)

Vert émeraude



Vermillon



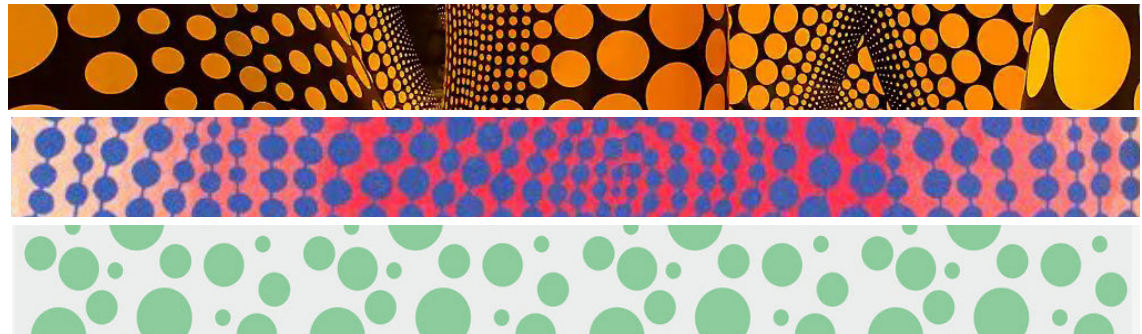
Jaune de Naples



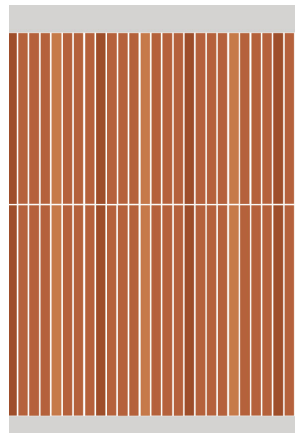
Référence — Sanzo Wada

|. Du minéral à l'immersion chromatique

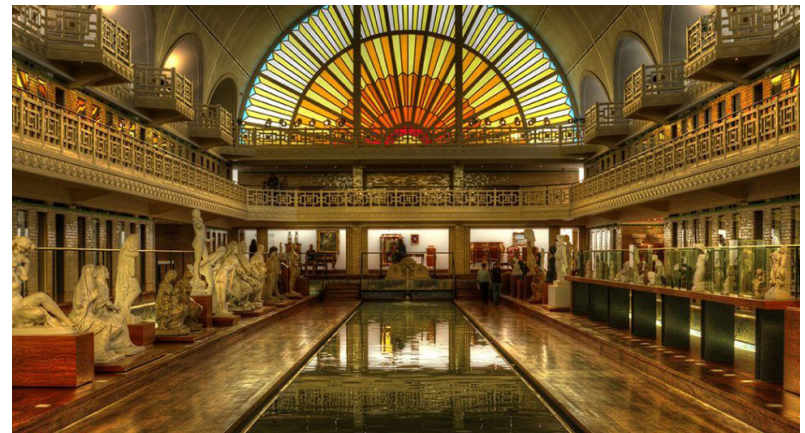
Une palette inspirée de Sanzo Wada et un motif faisant écho à Yayoi Kusama composent un univers immersif. Brique de réemploi et référence aquatique à La Piscine ancrent le projet dans son contexte roubaisien.



Semis de pois · Répétition · Immersion
Référence — Yayoi Kusama



Calepinage brique rouge réemploi

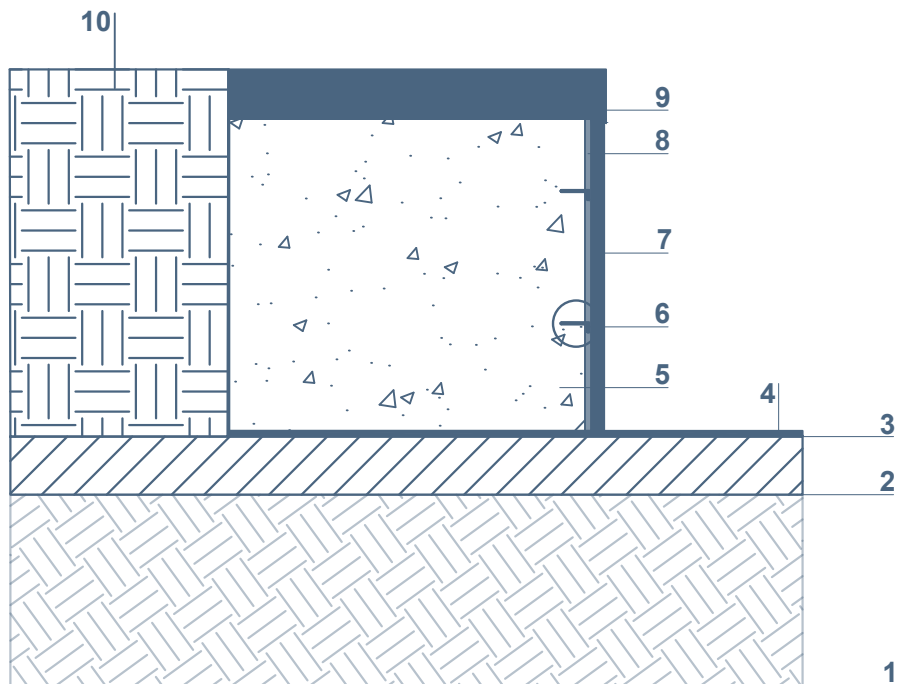


LA PISCINE · ROUBAIX · Écho à l'univers aquatique et au patrimoine artistique roubaisien

| . La Cour renversée

Un espace en contrebas où végétation, couleur et usages libres transforment la cour minérale en lieu de pause et d'appropriation.





Principe constructif de l'assise et liaison avec le sol planté · 1:75e

- 01. Sol naturel
- 02. Graviers drainants
- 03. Membrane d'étanchéité
- 04. Sol résine polyuréthane
- 05. Ame structurelle BFUP
- 06. Fixation mécanique inox (agrafe/patte ponctuelle)
- 07. Parement en plaquettes de brique de réemploi
- 08. Mortier-colle pour parement extérieur
- 09. BFUP - surface d'assise lisse
- 10. Parterre de terre planté

3 | Quartier bioclimatique

Conception urbaine & modélisation BIM — Utrecht, Pays-Bas
Projet académique · Revit + AutoCAD · 2026

Un quartier résidentiel conçu autour des principes bioclimatiques, des mobilités douces et de la végétalisation. Deux typologies de maisons de plain-pied structurent un ensemble orienté vers le sud, pensé pour favoriser lumière naturelle, confort et continuités paysagères.

Réalisé dans le cadre d'un enseignement universitaire consacré aux enjeux énergétiques, ce projet explore l'application de principes bioclimatiques à différentes échelles.

L'organisation du quartier définit d'abord l'orientation du bâti, les mobilités, la végétation et les espaces partagés. Ces principes sont ensuite étudiés à l'échelle de deux typologies de logements, jusqu'à leur composition constructive.

Typologie — Habitat individuel

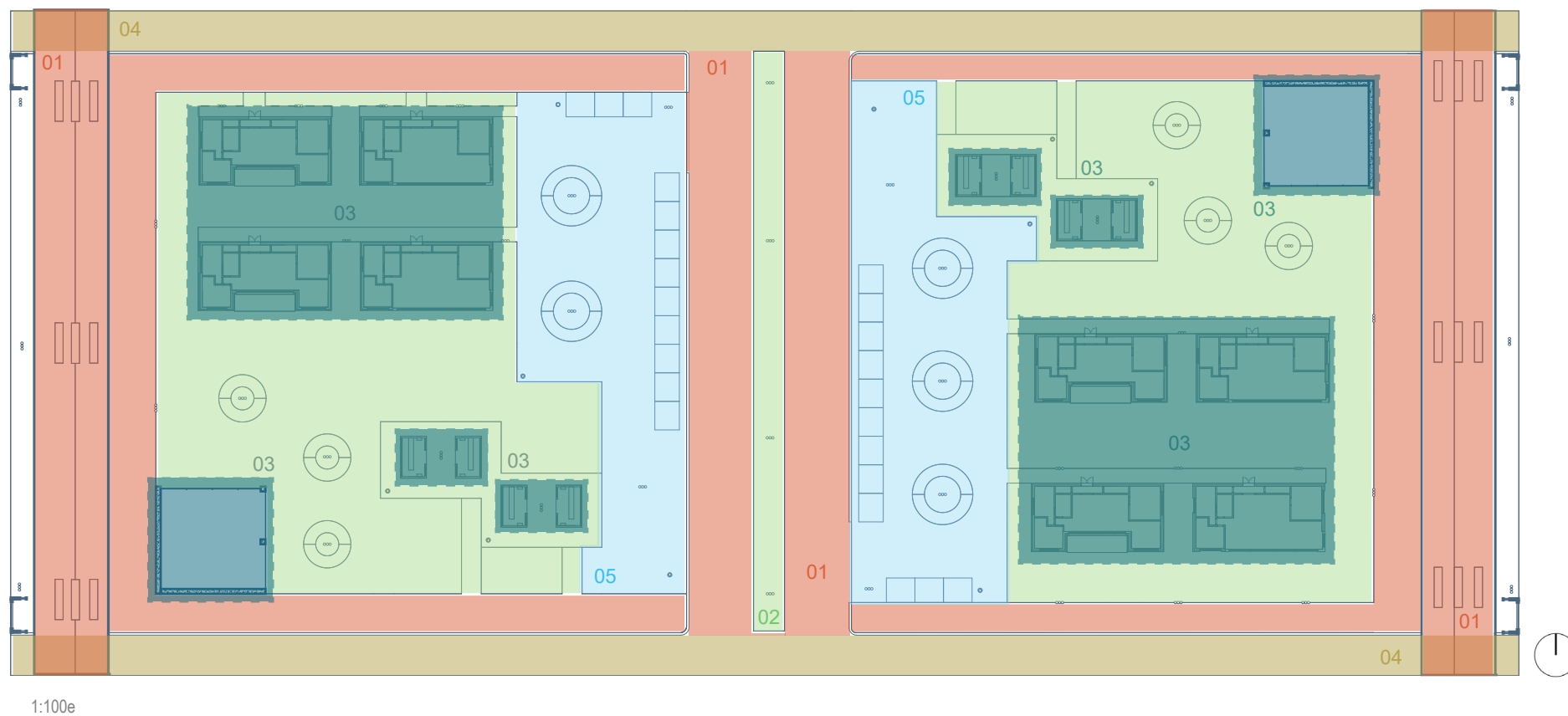
Localisation — Utrecht · Pays-Bas

Outils — Revit · AutoCAD · Adobe

Production — Modélisation BIM · Documentation graphique



Organisation à l'échelle du quartier

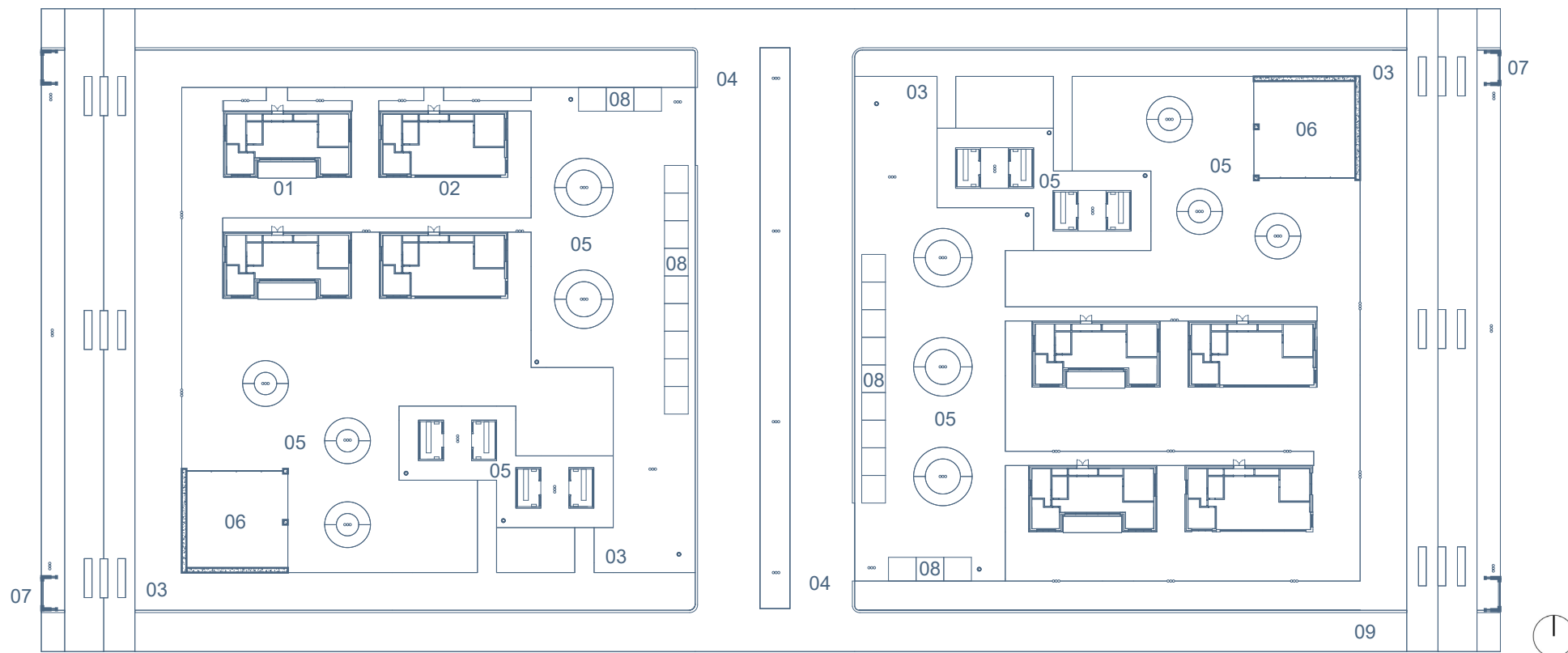


PRINCIPES D'AMÉNAGEMENT

- 01. Mobilités douces — Parcours cyclables + bus + piétons
- 02. Espace végétalisé — Continuité paysagère sur l'ensemble du quartier
- 03. Implantation bâtie — Structuration des différentes séquences
- 04. Voies automobiles limitées aux extrémités — Minimiser les nuisances
- 05. Espaces de rencontre — Usages partagés au cœur du quartier

Le plan organise le quartier autour de cinq principes : mobilités douces, continuité paysagère, implantation du bâti, limitation de la voiture et espaces partagés.

. Du principe urbain au plan technique



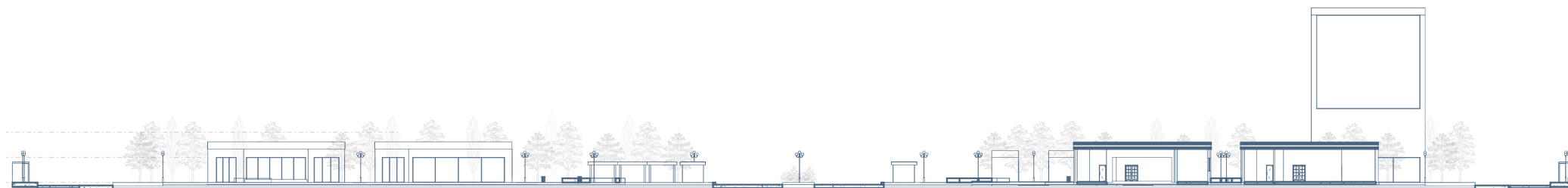
1:100e

- 01. Maison type 01 — Terrasse
- 02. Maison type 02 — Véranda
- 03. Circulation piétonne
- 04. Mobilité cyclable
- 05. Espaces partagés — mobiliers urbain
- 06. Bureaux
- 07. Arrêts de bus
- 08. Parkings vélo
- 09. Voies automobiles aux extrémités

Le plan technique traduit cette organisation en implantations, circulations, typologies bâties et équipements à l'échelle du quartier.

|. Habiter le quartier

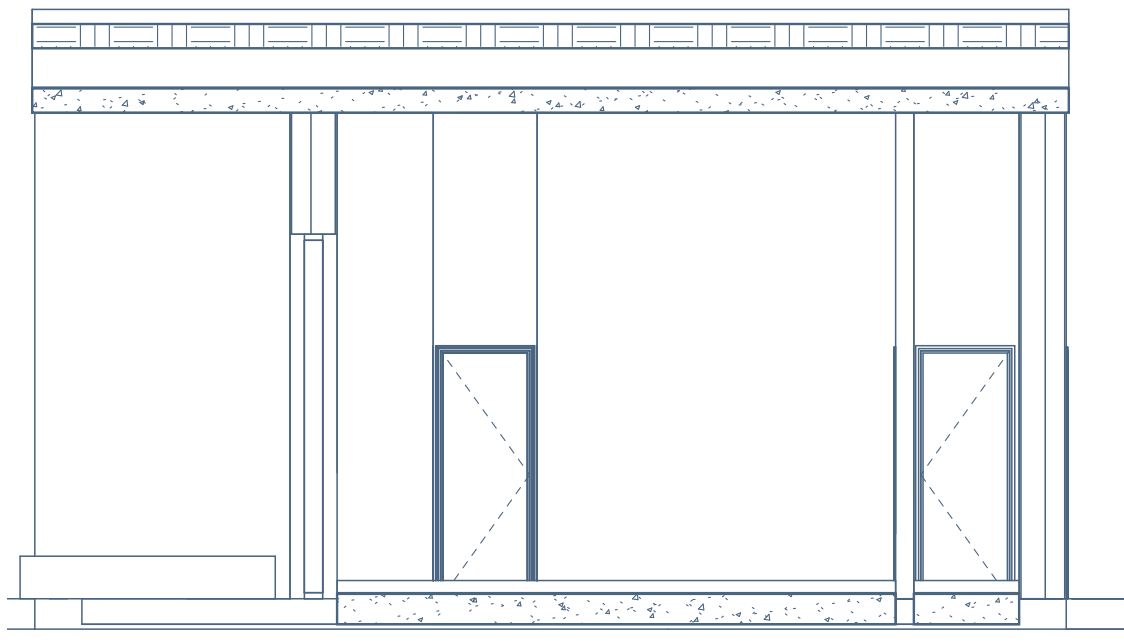
La coupe met en évidence les relations entre les volumes bâtis, les espaces plantés et les différentes séquences du quartier.



Coupe longitudinale — échelle du quartier



. Du logement au système constructif : maison type 01



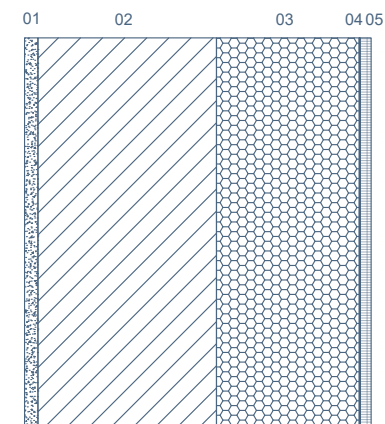
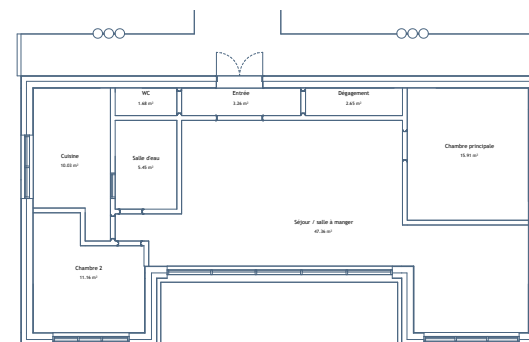
TPOLOGIE — Maison individuelle de plain-pied

PARTICULARITÉ — Terrasse orientée sud

MODÉLISATION — Revit

DOCUMENTATION TECHNIQUE — AutoCAD

Maison de plain-pied prolongée par une terrasse orientée au sud. Cette typologie est retenue comme maison témoin pour présenter le système constructif commun aux logements du quartier.



01. Enduit minéral — 15 mm

02. Bloc béton — 200 mm

03. Isolation laine de verre — 160 mm

04. Pare-vapeur

05. Plaque de plâtre — 12,5 mm

$U \approx 0,21 \text{ W/m}^2 \cdot \text{K}$



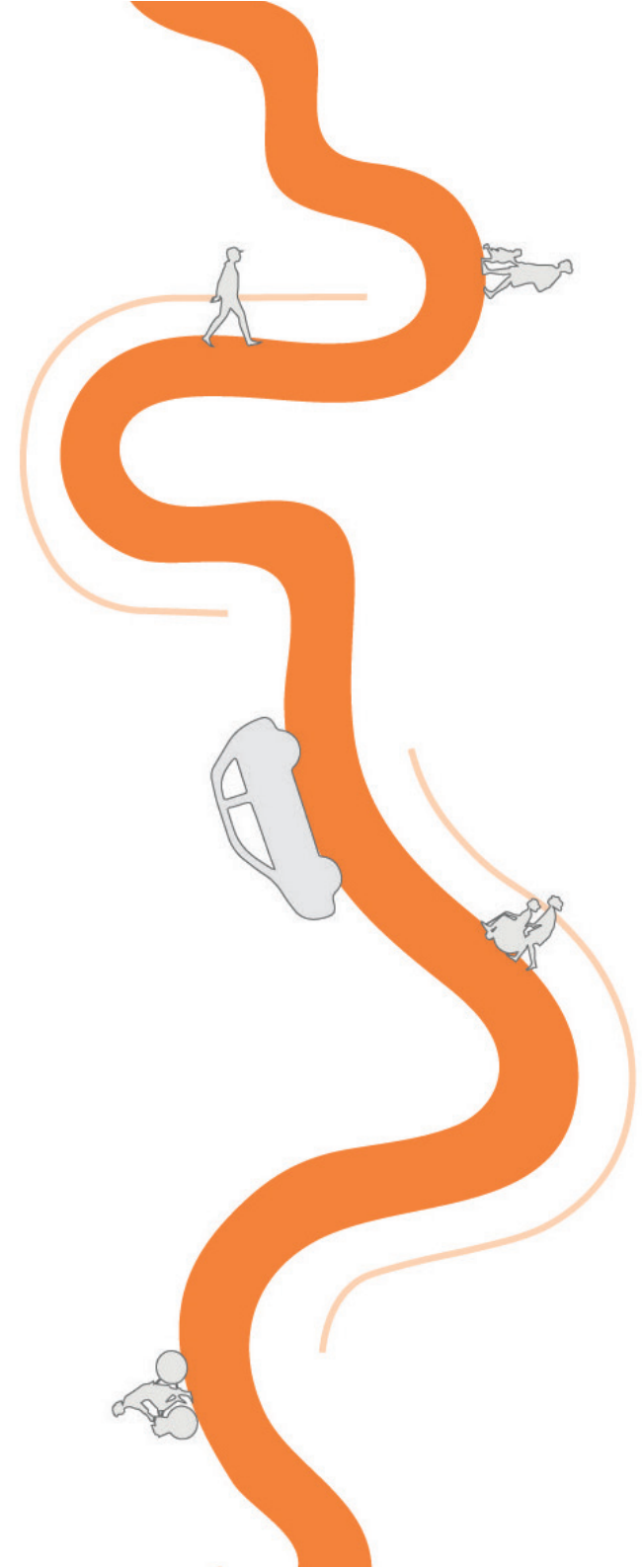
Une modélisation BIM au service de la conception, de la représentation et de la documentation du projet.

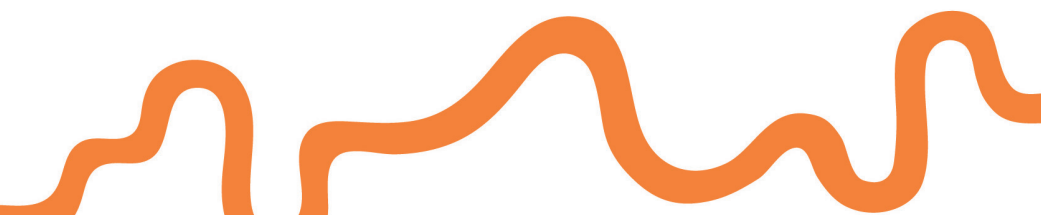
4 | Les Rubans du Vivant

Euralille à la Deûle — Lille
Proposition d'identité graphique · Appel à projet SPL · 2025

Une identité graphique évolutive conçue pour accompagner la transformation du territoire Euralille–Deûle. Les continuités paysagères deviennent un système de rubans capable de relier lieux, usages et temporalités.

Mission — Univers graphique
Territoire — Euralille à la Deûle · Lille
Commanditaire — SPL Euralille
Année — 2025





01 — ACCENT
Orange · Mouvement & repère



02 — DEÛLE
Bleu-gris · Eau & continuités



03 — FORTIFICATIONS
Vert sauge · Trames végétales



04 — BOCAGES
Beige-sable · Sol & transitions

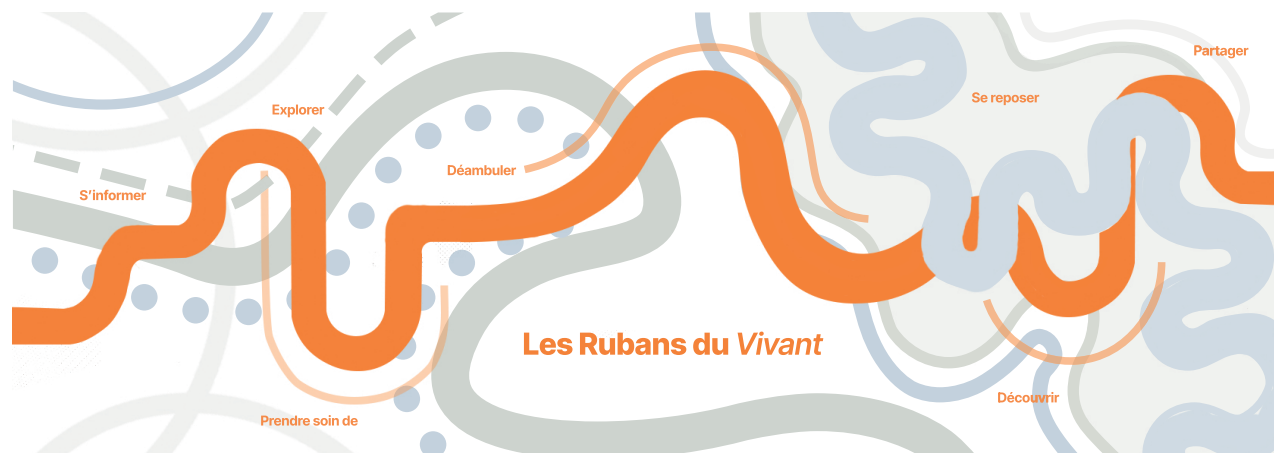


05 — URBAIN
Gris-perle · Ville & usages

Le système graphique naît des grandes structures du territoire. Eau, trames végétales, bocages et tissu urbain sont traduits en lignes continues, modulables et superposables.

| . Un langage modulable

Rubans, pictogrammes et silhouettes constituent un vocabulaire graphique modulable, mobilisé selon la nature et le niveau d'information des supports.

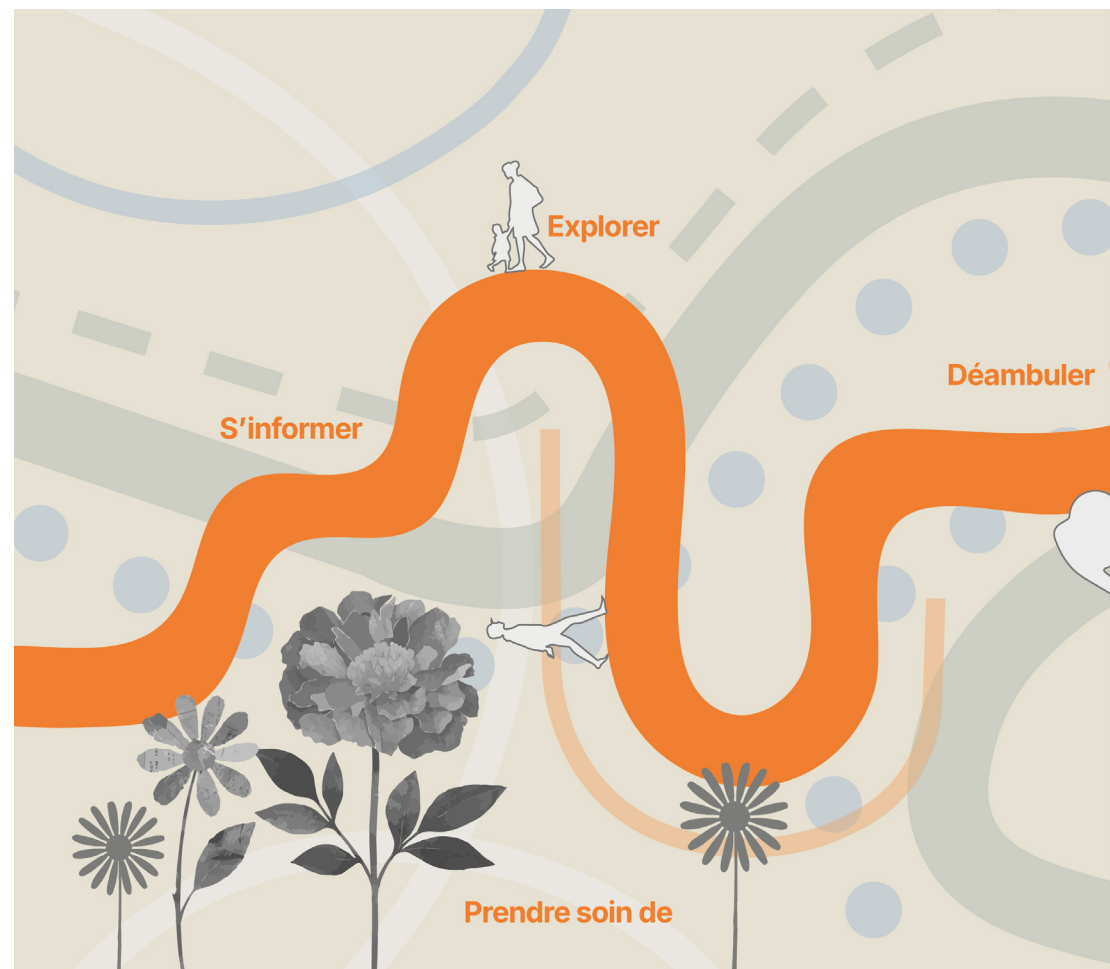


DÉPLOIEMENT DES RUBANS
Positionnement · Superposition · Continuité

| . Une identité multi-supports

Le système se décline sans perdre sa cohérence : le ruban structure la composition, guide le regard et assure la continuité entre information, territoire et usages.

Les rubans deviennent un outil de lecture du territoire. Couleurs, continuités et repères simplifient les grandes structures paysagères pour rendre le projet accessible d'un seul regard.



01 — Affiche
Communication publique



Les Rubans du Vivant

Une identité graphique évolutive pour un territoire en mouvement

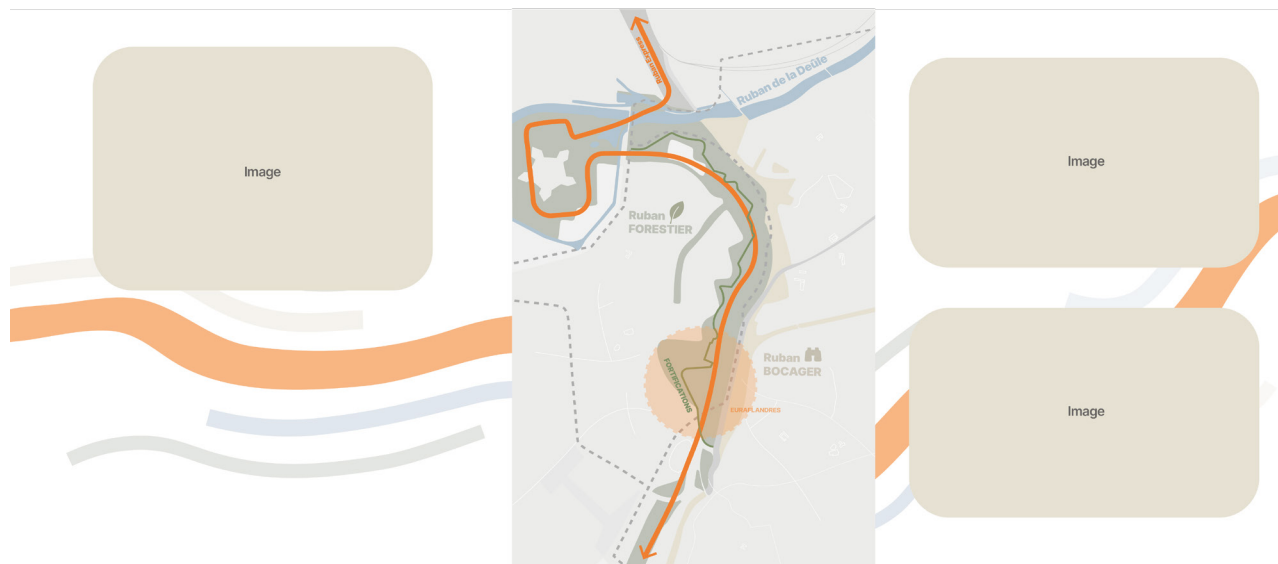
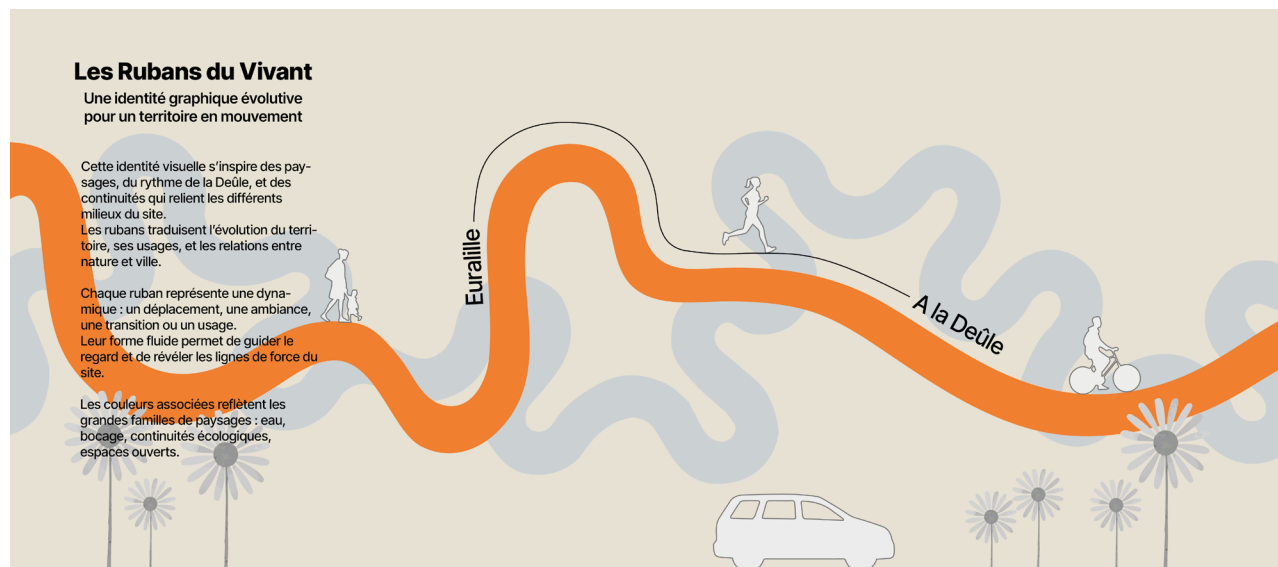
Cette identité visuelle s'inspire des paysages, du rythme de la Deûle, et des continuités qui relient les différents milieux du site.

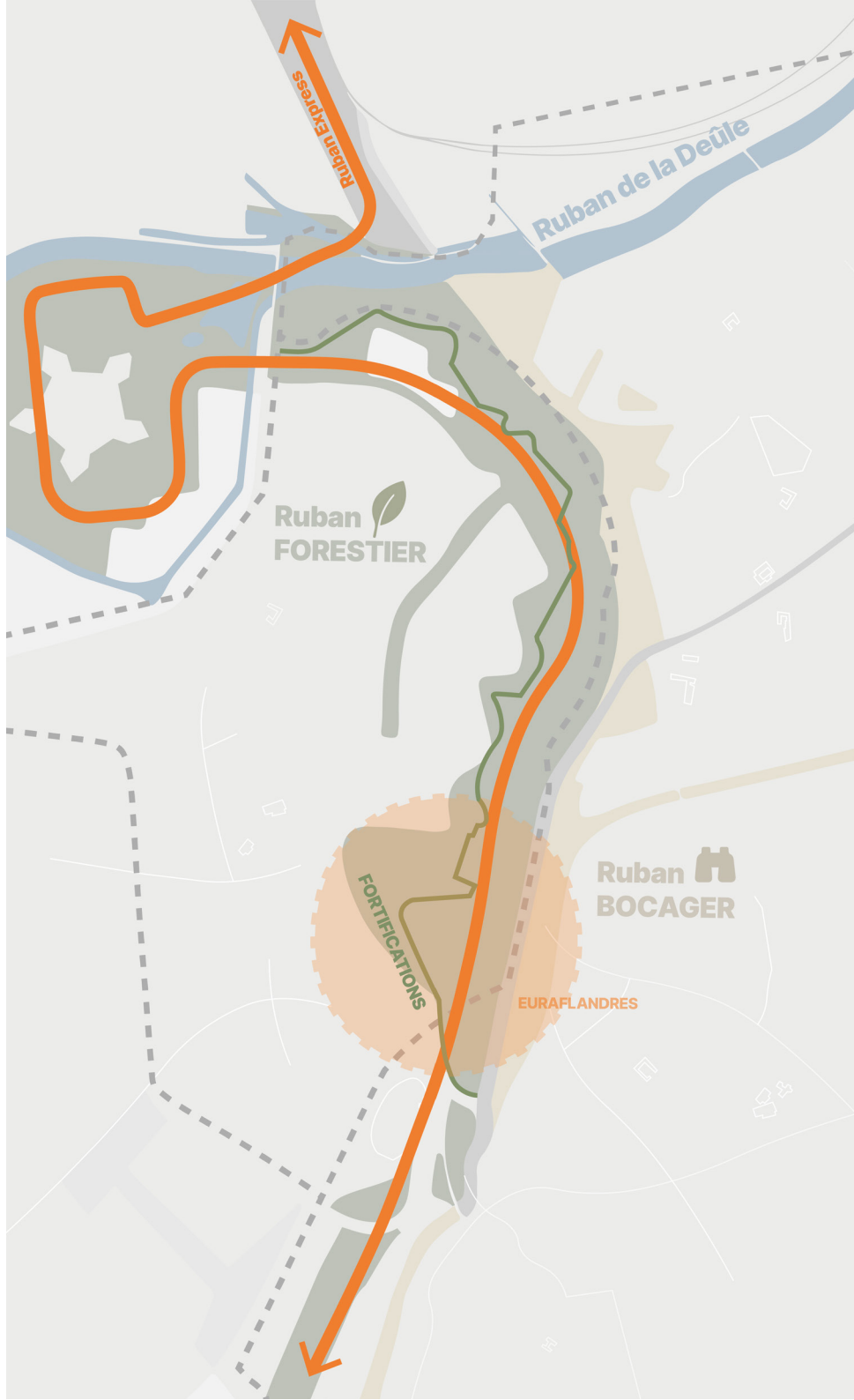
Les rubans traduisent l'évolution du territoire, ses usages, et les relations entre nature et ville.

Chaque ruban représente une dynamique : un déplacement, une ambiance, une transition ou un usage.

Leur forme fluide permet de guider le regard et de révéler les lignes de force du site.

Les couleurs associées reflètent les grandes familles de paysages : eau, bocage, continuités écologiques, espaces ouverts.





03 — Carte sensible
Lecture territoriale

merci